



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	МАКСИМОВ
Имя	АНТОН
Отчество	АЛЕКСЕЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

1 1

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1.

1-А 2-В 3-Г 4-Д 5-Б

Задание 2.

Индивидуализм

Задание 3.

Свобода Капитала

Задание 4.

Произошло в 2023: 17

Действительно случилось, но раньше: 2368

Вышел: 459 10

Задание 6.

1) Стадии развития общества

2) 4 5 1 3 2

3) ~~Форма политического объединения~~

Формационный признак

(отношение к средствам

~~Задание 5~~ производства)





Задание 5.

Буква на расписке	Плен института	Характеристика	Пример
A	9	10 10	6
B	11	3	7
C	14	2	12





~~В~~ ~~не~~ Культурология

В представленном ~~эссе~~
проекте соизвоит Г. Беккер
обращает внимание на проблему
влияния государства на сферу
искусства. Проблема кажется
актуальной, особенно если учесть
многообразие форм и направлений
искусства, его важность в
современном обществе, а также
возможные силу и последствия
влияния государства на эту
сферу.

Беккер указывает на
особый характер взаимодействия





государства и искусства. Можно заметить, что социологи видят государству роль субъекта, воздействующего на объект - искусство. Это воздействие различается в разных государствах по направлению (ограничивающее, стимулирующее и др.), однако способ остается универсальным. Государства воздействуют через законы, которые по Бекперу „всегда играют определенную роль в создании произведений искусства“.

Эти законы могут быть направлены не только на художников,





как, например, законы об авторском праве. Они также могут быть направлены на других участников процесса производства искусства. К ним относятся дистрибьюторы, ~~зрители~~ которые могут более или менее охотно распространять произведения, зрители, которые в конце концов образуют общественное мнение о произведении, поставщики, которые могут более или менее охотно обеспечивать художников материалами.

Это многообразие участников обеспечивает государству возможность





в большей мере, чем при малом
количестве участников, влияет на
искусство. Отсюда вытекает
появление тезиса „сильнее
политики и эстетики влияет
на то, что вообще можно
считать искусством”: из-за
большого количества участников
процесса создания произведений
искусства, государства могут,
используя разные рычаги давления
по отношению к разным участникам,
влиять на сферу искусства
самыми координальными образом -
влиять на то, что считается
искусством, а что нет, в той





те мере, в ~~какой~~ какой влияют
вкус и эстетические убеждения.

Так, в СССР к искусству
выдвигались требования соответствия
идеологии и полезности для
общества и граждане не могли быть
признаки искусства.

С моей точки зрения, государство
может влиять и на эстетические
убеждения граждан. Это было бы
проявление третьего лица власти,
ведь менялись бы взгляды и
ориентиров людей. Можно
привести пример из современно
общества. Так, если бы.





Екатерина Визукина, которую
диалогеры ^{значимости} ~~важности~~ её деятельности
в качестве главы ~~фед~~ Лиги Безопасного
Интернета и ряду других причин
можно отнести к политической элите,
заявила бы, что считает
творчество отдельного артиста
деструктивным и не считает это
искусством, то многие люди,
для которых Екатерина является
авторитетом
~~ориентиром~~, стали бы негативно
относиться к творчеству того
исполнителя, даже если они
не знакомы с его творчеством.
Я считаю, что нельзя





, как и раньше, может принимать законы в отношении разных участников процесса создания произведений искусства, влияя тем самым на искусство. Например, в СССР не могли быть напечатаны произведения, прославляющие капитализм и призывающие коммунизму (речь об официальном печатном). То есть, государство определяло, какое искусство может быть опубликовано, а какое нет. Аналогично, в наши дни в некоторых государствах от искусства требуют демонстрации расового многообразия - то, о чём пишет Беккер.





Такими образом, государства
во многом влияют на искусство.
Рассуждения Беккера об этой
проблеме не теряют актуальности,
в них показан характер взаимо-
действия искусства и государства,
способы и участники процесса.





утверждать, что рассуждения
Беккера потеряли свою актуа-
льность. Тот факт, что искусство
становится всё более массовым
означает вовлечение в процесс
~~новых~~ создания произведений
искусства новых участников, что
позволяет ещё больше влиять
на искусство. Кроме того, основное
важное изменение в обществе -
проникновение, становящееся всё
более глубоким, в него индустриаль-
ных технологий. Это слабо
влияет на суть взаимодействия
государства и искусства. Государство

